

Gerhard Rabe

Licht der Weihnacht – Licht des Friedens

*Freude sei in aller Welt
Maria, sei begrüßet
Ein Herz für die Menschen
Heilig ist die Nacht
Ihr Hirten erwachet
Heiliger Stern von Bethlehem
Nun freut sich Erd und Himmelszelt*

Fassung: Dreistimmiger Gemischter Chor

Weihnachtskantate auf Texte von Brigitte Rabe
für Gemischten Chor, (Chor-)Solisten, Sprecher/in,
Ausdruckstanz ad libitum und Orchester oder Orgel (Klavier)

Klavier-/Orgelpartitur

© 2016 by concertino musikverlag C 261018 M

Gerhard Rabe

Licht der Weihnacht – Licht des Friedens

Weihnachtskantate für Gemischten Chor und Orchester
oder/und Orgel / Klavier

Sprecher/in, (Chor-)Solisten und Ausdruckstanz ad libitum

Text: Brigitte Rabe

– Fassung: Dreistimmiger Gemischter Chor –

Freude sei in aller Welt

$\text{♩} = 96$ **Freudig**

The musical score is written for piano and features a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a first-measure rest (1) and a dynamic marking of *ff*. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment. The second system starts at measure 4, and the third system starts at measure 7, ending with a final cadence.

11

f Freu- de, Freu- de, Freu- de,

14

Freu - - - de. Freu- de,

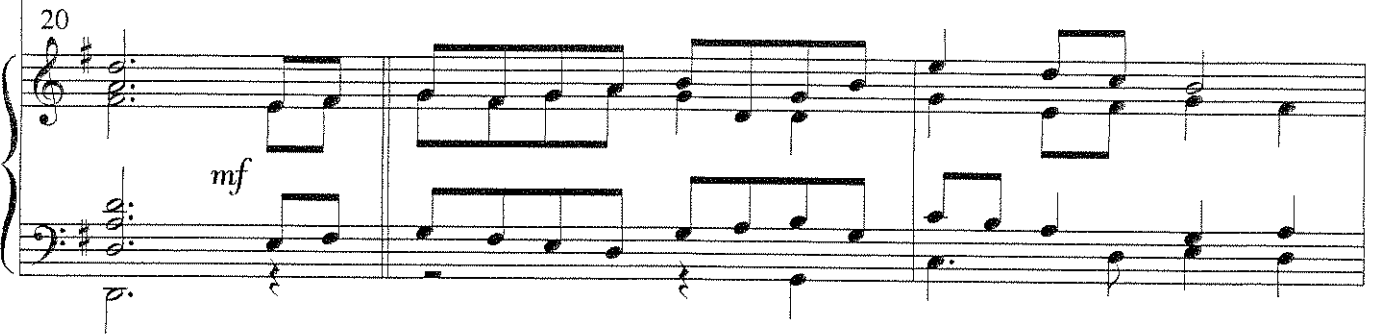
17

Freu- de, Freu- de, Freu - -


20
de! *mf* Freu - de sei in al - ler - Welt, —



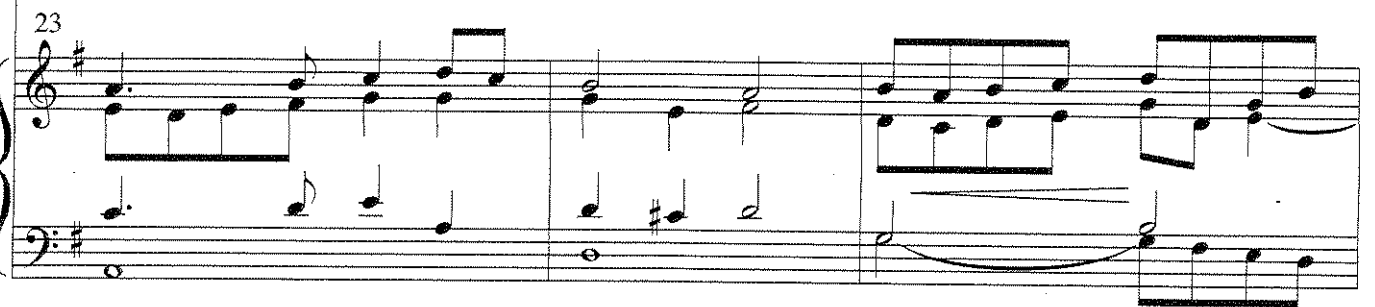
20
mf



23 Chri - stus ist er - schie - nen. Kö - nig, Herr und



23



26 gro - ßer — Held, — Dir — die Welt — wird die - nen, —



26



29
f Dir die Welt wird die- nen. *mf* Chri- stus, uns- res Lich- tes Quell,
29



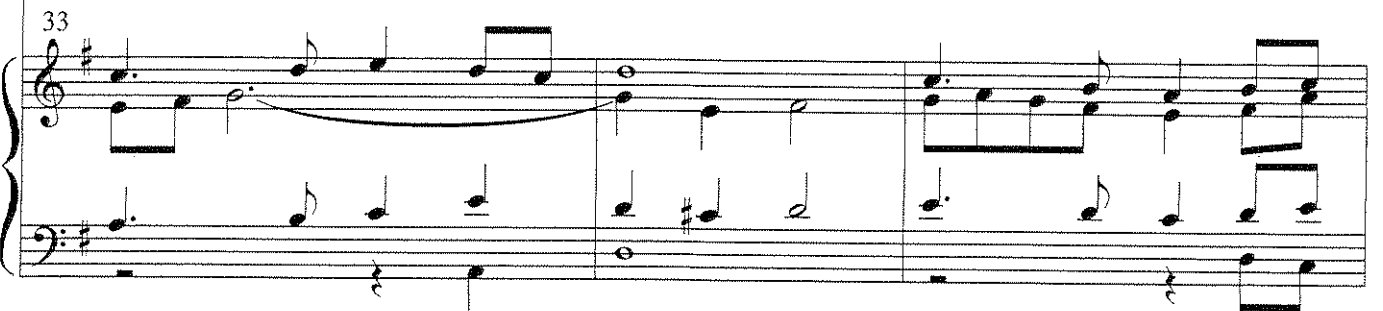
29
f *mf*



33
froh — der Tag wird wer - den. En- gel- chö - re
33



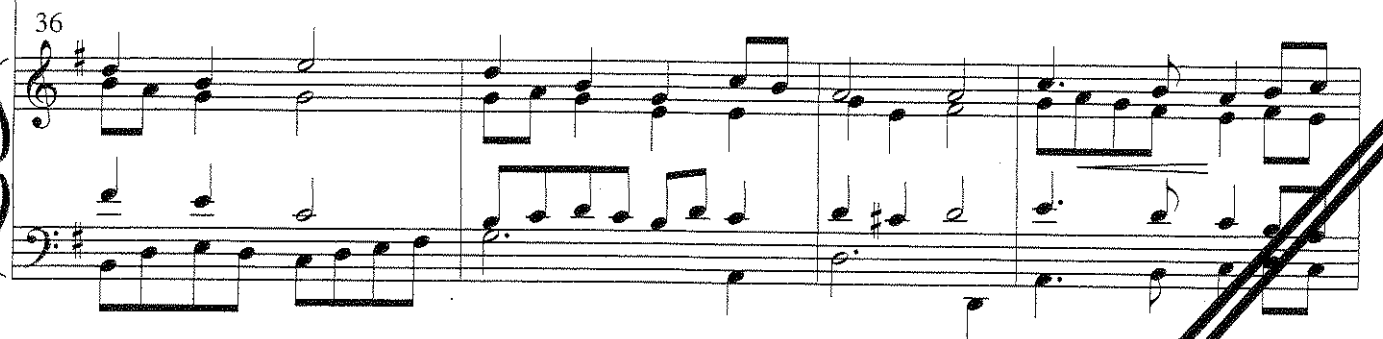
33



36
sin - gen hell: Frie - de sei auf Er - den, En- gel- chö - re
36



36



Maria, sei gegrüßet

Gerhard Rabe

(Solo oder Chor)

mf

(Dynamik Soli, bzw. Chor anpassen/Textverständlichkeit!)

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with a tempo marking of quarter note = 86. It begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4. The piano accompaniment starts with a half note G2 in the bass and a half note G4 in the treble, followed by a series of eighth and sixteenth notes in both hands.

(Chor)

ri - a, sei ge - grü - ßet hier, Ma - ri - - - a,
 Bot - schaft von des Höch - sten Thron: Ma - ri - - - a, die em -

(Solo oder Chor)

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *(Chor)* and features a melodic line with some ties. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The lyrics are written below the vocal line.

8 (Chor) Ma-ri - - - a,

8 (Solo oder Chor) Gna- de Got- tes ist mit dir, Ma- ri - - - a, von
 pfan- gen sollst du Got- tes Sohn, Ma- ri - - - a, du

12 (Chor) So sprach der En- gel mel
 Den Erd' und Him- mel

12 Gott du wur - dest aus- er- wählt!" So sprach der En- gel
 wirst die Mut - ter uns- res Herrn," Den Erd' und Him- mel

15 Ga - bri- el.
 hoch - ver- ehrt.

15 Ga - bri- el.
 hoch - ver- ehrt.

Concettino

18 A - - - ve,

18

21 a - - - ve a - - - ve Ma - ri - - a,

21

21

24 A - - - ve, a - - - ve a - - - ve Ma -

24

24

Ein Herz für die Menschen

Gerhard Rabe

ca. $\text{♩} = 60$

ca. $\text{♩} = 60$

mf

6

mf 1. Ein Herz für die Men-
(2. Für) al-le, die fremd

6

6

10

schen, ein Herz für die Not, für al- le auf Er-
sind, ein of- fe- nes Ohr, für ganz Un- be- que-

13

den das täg- li- che Brot, für al- le ein Le-
me ein we- nig Hu- mor, für für Ar- me und Schwa-

16

ben in Frei- heit und Glück, und Glück, vom Wun- der der Weih-
che zur Hil- fe be- reit, be- reit, zu Wun- lin- dern die Nö -

19

nacht für je- den ein Stück. 1.+2. Licht der Weih- nacht,
te und Sor- gen der Zeit.

19

22

Licht des Frie- dens öff- ne die Her- zen weit!

22

25

Schen- ke Wär- me, schen- ke Lie- be, schenk uns Ge- bor - gen-

25

Heilig ist die Nacht

Gerhard Rabe

mp =76

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand starts with a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as quarter note = 76. The dynamic is mezzo-piano (*mp*).

(Sopran-Solo oder Solo-Quartett ad lib.)

mp

7

The vocal line begins at measure 7. It features a melodic line with lyrics. The dynamic is mezzo-piano (*mp*).

1. Stil- le senkt sich auf die Er- de,
 2. Stil- le senkt sich auf die Er- de,

1. + 2. Stil - le senkt sich

mf *mp*

The piano accompaniment continues from measure 7. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a bass line. The dynamic starts at mezzo-forte (*mf*) and changes to mezzo-piano (*mp*) at measure 8.

(Chor) (Solo/Soli)

11

hei- lig ist die Nacht! — Waf- fen schwei- gen, Frie - de wer- de,
 hei- lig ist die Nacht! — Je- der Mensch dein Näch - ster wer- de,

11

1. hei- lig ist die Nacht! — Waf- fen schwei- gen, Frie - de wer- de,
 1. hei- lig ist die Nacht! — Je- der Mensch dein Näch - ster wer- de,

11

mf

(Chor) (Solo/Soli)

15

Wun- der die- ser Nacht! — Al- le Äng- ste von uns flie - gen,
 Wun- der die- ser Nacht! — Rei- che tei- len mit den Ar - men,

15

Wun- der die- ser Nacht! — Al- le Äng- ste von uns flie - gen,
 Wun- der die- ser Nacht! — Rei- che tei- len mit den Ar - men,

15

mp

(Chor)

19

Frei- heit schenkt die Nacht! — Lie- be wird den Hass be- sie - gen,
Freu- de die- ser Nacht! — Denn das Kind schenkt uns Er- bar - men,

19

Frei- heit schenkt die Nacht! — Lie- be wird den Hass be- sie - gen,
Freu- de die- ser Nacht! — Denn das Kind schenkt uns Er- bar - men,

19

mf

23

Lie- be wird den Hass be- sie- gen, fro- he, heil- ge Nacht, —
denn das Kind schenkt uns Er- bar- men, fro- he, heil- ge Nacht, —

23

Lie- be wird den Hass be- sie- gen, fro- he, heil- ge Nacht, —
denn das Kind schenkt uns Er- bar- men, fro- he, heil- ge Nacht, —

23

mp

Ihr Hirten erwachet

Gerhard Rabe

$\text{♩} = 120$

mf *f*

6

(2. Strophe Solo ad libitum)

mf

1. Ihr Hir- ten er- wa- chet und
 (2. Ihr) wer- det ihn fin- den in
 (3. Nun) ei- let ihr Hir- ten und

6

6

mf

11

mf

trä- met nicht mehr! Seht dro- ben am Him- mel das
Beth- le- hems Stall, den Ret- ter der Men- mel das
säu- met nicht mehr! Nun ju- belt und singt men, das
mit dem

11

mf

15

f

strah - len- de Heer! Seht dro- ben am Him- mel das
Heil für euch all, den Ret- ter der Men- mel das
himm - li- schen Heer! Nun ju- belt und singt men, das
mit dem

15

f

19

strah- len- de Heer!
Heil für euch all!
himm- li- schen Heer!

19

19

mf

24

Die gött - li- chen Bo - ten ver- kün - di- gen
Ein Kind in der Krip - pe so arm und ge -
Lob- frei - set das Kind, das die Gü - te euch

24

24

Heiliger Stern von Bethlehem

Gerhard Rabe

$\text{♩} = 106$

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is in 3/4 time and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic.

mf

1. Drei Kö-ni-ge fol-gen dem
(2. Den) Kö-nig der Kö-ni-ge

The vocal entry is shown on two staves. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

The piano accompaniment for the first vocal phrase, corresponding to the lyrics above. It features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

strah-len-den Stern, — der führt sie nach Beth-le-hem aus wei-ter
be-ten sie an, — den Herr-scher, dem nun al-le Welt un-ter-

The second vocal entry is shown on two staves. The melody continues in the right hand, with the piano accompaniment in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

The piano accompaniment for the second vocal phrase, corresponding to the lyrics above. It continues the eighth-note accompaniment and chordal texture.

16

Fern-
tan.

Der
Sie

16

21

Stern wird von ih- nen als Zei- chen ge- sehn, dass hier in dem
schen- ken dem Kin - de kost- ba- ges Gold und Weih- rauch und

21

26

Stal- le ein Wun- der ge- sehn, dass hier in dem Stal- le ein
Myr- rhe von Gott so ge- wollt, und Weih- rauch dem Myr- rhe von

26

Solo oder Einige(Sopran/Tenor)

31 Stern von Beth- le-

31 Wun - der ge- schehn. *mp* Heil- ger Stern von Beth - le-
Gott so ge- wollt.

31 *mp*

36 hem. Führ' zur Krip- pe hin, lass das

36 hem — führ' auch uns — zur Krip - pe hin, — lass auch uns — das

36

Nun freut sich Erd und Himmelszelt

Gerhard Rabe

$\text{♩} = 106$

Piano introduction in 4/4 time, marked *f*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some melodic lines in the right hand.

Sopran-Solo oder Solo-Terzett (kleiner Chor) ad libitum

Vocal entry for Soprano Solo or Solo-Trio. The vocal line begins with a rest for 5 measures, then enters with the lyrics "1. Es (2. Zur)". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, marked *f*.

Piano accompaniment for the vocal entry. It continues with the rhythmic pattern from the introduction, marked *mf*. A trill (*tr*) is indicated over a note in the right hand.

Vocal line with lyrics. The lyrics are: "freut sich Erd und Him - mels- zelt, es freu - et sich — die Er- de kam das Licht — vom Licht, er- füllt — die Welt — mit". The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the vocal line. It continues with the rhythmic pattern from the introduction, marked *mf*.

(Chor)

12
 gan - - ze Welt, es freut sich Erd und Him - mels - zelt, es
 12 Zu - - ver- sicht. Zur Er- de kam das Licht vom Licht, er-

12

(Solo/Soli)

15
 freu - et sich — die gan - ze Welt, weil Christ der Herr — ge-
 15 füllt — die Welt — mit Zu - ver- sicht. Kommt al- le, glaubt — und

15

(Chor)

18
 bo - - ren ward, so kün- det es die En - gel- schar, so
 18 be - - tet an, denn Gro- ßes hat der Herr - ge- ge- tan, denn

18

21

1. Strophe kurz

2. Strophe

kün- det es die En - gel- schar. 2. Zur
Gro- ßes hat der der Herr — ge- tan.

21

1. Strophe kurz

2. Strophe

24

mf

Glo- ri- a, Glo- ri- a, — Glo - - ri- a, Glo - - ri- a, —

24

Glo- ri- a, Glo- ri- a, Glo- ri- a, — Glo- ri- a, —

24

mf

28 *mf* Glo - - ri - a, — Glo - - ri - a — Glo - - ri - a,

Glo - - ri - a, — Glo - - ri - a, — Glo - ri - a, —

28

Glo - ri - a, Glo - ri - a, — Glo - - - ri - a,

28

31 *f* Glo - - ri - a, Glo - - ri - a,

mf Glo - - ri - a, — *f* Glo - - ri - a, Glo - - ri - a,

31 *mf* Glo - - ri - a, — *f* Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

31