

Musikanten

Männerchor 3-stimmig
und Klavier (Orgel)

nach einem alten Studentenlied
Text: Brigitte Rabe

Gerhard Rabe

Heiter und flott
Einleitung (ad lib.)

Klavier

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

4

* Dab du da da dab dab da da dab du da du da du da. 1. Froh - ge -

The first vocal line is accompanied by the piano. The vocal part is marked with an asterisk, indicating it is a vocalise. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

* Auch andere Vokalsen (la, dam usw.) oder gepfiffen.

9

1. launt	als	Mu - si - kan - ten	zieh	wir	sin -	gend	durch	das	Land,	wohl	be -
2. launt	als	Mu - si - kan - ten	zieh	wir	sin -	gend	um	die	Welt.	Komm	mit
3. wie	die	Mu - si - kan - ten,	sei	stets	froh	und	fühl	dich	frei.	We -	der

The second vocal line continues the melody with three different lyrics. The piano accompaniment remains consistent throughout.

13

kannt als Ko - mö - dian - ten, a - mü - sant und höchst char - mant. Sin - gend,
 uns, werd Mu - si - kan - te! Sei ein fröh - li - cher Ge - sell! Pakt das
 Gold noch Di - a - man - ten brin - gen dir das Glück her - bei. Im - mer

17

spie - lend, scher - zend, la - chend zie - hen wir von Ort zu Ort, wol - len
 Schick - sal dich am Kra - gen, sei nicht mut - los und ver - zagt! Sing ein
 froh und im - mer hei - ter, wenn's auch oft zum Wei - nen ist, denn durchs

21

1.+2.

al - len Freu - de ma - chen, folgt das Glück uns im - mer - fort. 2. Froh ge
 Lied, es hilft dir tra - gen dei - ne Sorg und dei - ne Plag! 3. Mach ge
 Le - ben kommst du leich - ter als ein hei - trer Op - ti - (mist.) es -

1.+2.

25

3. CODA ad lib.

- 3. mist, als ein hei - - - trer Op - ti - mist, dab du

3. CODA ad lib.

28

da da dab du da da als ein hei - trer Op - ti - mist.