

*Gerhard Rabe*

# Überall ist Bethlehem

Text: Brigitte Rabe

Weihnachtskantate für Gemischten Chor,  
Sopran-Solo, Sprecher ad lib.  
und Orchester oder Orgel (Klavier)

## Klavierauszug

– zugleich Orgelpartitur –

© 2002 by concertino musikverlag C 22910 M

Gerhard Rabe

# *Überall ist Bethlehem*

Text: Brigitte Rabe

Weihnachtskantate für Gemischten Chor,  
Sopran-Solo, Sprecher ad lib. und Orchester oder Orgel (Klavier)

\*

Frohlockt, ihr Völker

Die Verkündigung (Frauenstimmen, Sopran-Solo)

Überall ist Bethlehem

Sei uns begrüßt, geweihte Nacht

Wiegenlied (Frauenstimmen, Sopran-Solo)

Am nächtlichen Himmel erstrahlet ein Licht

Auf, auf ihr Brüder

Die Könige

Alle Schöpfung freudig singet (Gesamtchor, Sopran-Solo)

\*

Alle Teile sind in sich abgeschlossen und können allein stehend ausgeführt werden. Die Noten sind für jeden Teil einzeln erhältlich. Das gesamte Material ist käuflich oder leihweise erhältlich.

Auf Angaben zur musikalischen Wiedergabe wurde größten Teils verzichtet. Im Allgemeinen sollte ein freudiges Tempo gewählt werden. Die 6/8-Takte sind in halben Takten gedacht. Die dynamische Ausführung richtet sich nach Chorgöße und Raumverhältnissen. Die Sprechtexte können aktuellen Anlässen angepasst werden. Es ist jede gewünschte Instrumentalbegleitung lieferbar. Bitte frühzeitig Besetzungswünsche bekannt geben.

# Frohlockt, ihr Völker

aus der Weihnachtskantate "Überall ist Bethlehem"

Text: Brigitte Rabe

GERHARD RABE

$\text{♩} = 56$

(Sopran/Alt) Froh-

(Tenor/Bass)

5

lockt ihr Völ - ker al - - le, lob - sin - get laut mit

5

5

8

Schal - le,  
Froh- lockt ihr Völ - ker al - - le, lob- sin - get laut mit

*mf*

12

denn das Dun- kel die - ser Welt — Got- tes Lie - be hat er-  
Schal- le,

16

hellt, — Got- tes Lie- be hat er- hellt, Got- tes Lie - be hat er- hellt.

16

16

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins at measure 16 with a melodic line. The middle staff is a vocal line in bass clef, also starting at measure 16. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), starting at measure 16. The lyrics 'hellt, — Got- tes Lie- be hat er- hellt, Got- tes Lie - be hat er- hellt.' are written below the vocal staves.

20

1. Ein  
2. Der

20

20

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting at measure 20 with a rest. The middle staff is a vocal line in bass clef, also starting at measure 20 with a rest. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, starting at measure 20. The lyrics '1. Ein' and '2. Der' are written to the right of the vocal staves.

24

neu - er Stern geht strah - lend auf, ver - treibt — die Dun - kel -  
Mor - gen kommt, der Tag er - wacht, so blüht — der Hoff - nung

24

24

27

heit - der Nacht. Lasst Traum und Schlaf und wa - chet auf! Das  
fro - he Zeit, die Got - tes Lie - be hat ent - facht, nun

27

27

# Die Verkündigung

– Ave Maria, gratia plena –  
 aus der Weihnachtskantate "Überall ist Bethlehem"  
 Text: Brigitte Rabe

GERHARD RABE

1  $\bullet = 76$

Sopran-Solo

Sopran

Alt I/II

Orgel/Klavier

*mf*

5

5 *mf*

5 A- ve, a- ve, a - ve Ma - ri - a,

5

5 *mf*

9

9 a- ve, a - ve, gra - ti- a ple- na!

13

13 *mp* So grüß- te der En- gel freu - dig Ma- ri - a,  
13 A- ve, a- ve, a - ve Ma -



16 als er, als er vom Him- mel gött- li- che Bot- schaft, gött- li- che

16 ri - a, a- ve, a - ve,

19 Bot- schaft ihr ü- ber bracht.

19 gra - ti- a ple- na!

# Überall ist Bethlehem

aus der Weihnachtskantate "Überall ist Bethlehem"

Text: Brigitte Rabe

Gemischter Chor

Gerhard Rabe

1  $\text{♩} = 82$

*mf*

5

9 *mf*

Ü-ber- all ist Beth- le- hem, ü-ber- all ist Beth- le- hem,

9 *mf*

*mf*

13 du mußt es nur recht ver-  
 ü-ber-all ist Beth-le-hem, du mußt es ver-

16 stehn, recht, recht ver- stehn. *mp* Ü-ber-  
 stehn, recht ver- stehn, recht ver- stehn. *mf* Ü-ber-all ist Angst und

19 all, und der Frie- de ist be- droht.  
*mf* all, und der Frie - de ist be- droht.  
 Not, und der Frie - de ist be- droht.

leicht

22

*mf* Vie- le Oh- ren hö- ren nicht,

22

26

vie- le Au- gen se- hen nicht, wo die Hil- fe, wo die Hil- fe

26

29

wird zur Pflicht.

29

34 *mp*

Doch des Kin- des Bot- schaft heißt: Lie- be nur die Welt noch heilt.

34

34

*mp*

36

Lie- be wan- delt Angst in Mut, Lie- be läßt Ver- zei- hen zu.

36

36

38

*mf*

# Sei uns begrüßt geweihte Nacht

- Weihnachtschoral -

aus der Weihnachtskantate

"Überall ist Bethlehem"

Text: Brigitte Rabe

Gemischter Chor

GERHARD RABE

♩ = 86

4

7

1. Sei uns ge- grüßt — ge- weih- te Nacht, du hast — den Ret- ter  
 Bot- schaft die - - ser Nacht hört an, in Lie - - be Gott ist  
 für die Men - - schen uns' rer Zeit, für al - - le, die in

7

11

uns — ge- bracht: Der Hei - - land ist ge - bo - ren. In  
zu - ge- tan den Men - - schen die- ser - bo - ren. In  
Ein - sam- keit und oh - - ne Freu - de Er - de. Er  
will

14

ei- nem Stall liegt Got - tes Sohn, ge- kom- men von des  
öff- net eu- re die Her - zen weit, schenkt Lie- be und Ge-  
Got- tes Sohn die Hoff - nung sein, die Trau- ri- gen von  
des Ge- von

17

Va - ters Thron, die Welt ist nicht ver - lo - ren, die Welt ist nicht ver -  
 bor - gen - heit, auf Er - den Frie - de - wer - de, auf Er - den Frie - de -  
 Leid - be - frein, zum Gu - ten al - les wen - den, zum Gu - ten al - les

17

17

21

lo - ren, die Welt ist nicht ver - lo - ren. 2. Die  
 wer - de, auf Er - den Frie - de - wer - de. 3. Auch  
 wen - den, zum Gu - ten al - les wen - den.

1. + 2. Str. 3. Str.

21

21



# Wiegenlied

aus der Weihnachtskantate "Überall ist Bethlehem"

Jugend-/Frauenchor

Text: Brigitte Rabe

**GERHARD RABE**

1  $\text{♩} = 80$

5

9 *mp*

1. Schla-	fe,	mein	Kin-	de-	lein,	schla-	fe	doch	ein,	_____
2. Schla-	fe,	mein	Kin-	de-	lein,	schla-	fe	nun	ein,	_____
3. Gött-	li-	ches	Kin-	de-	lein,	schla-	fe	nun	ein,	_____

9 *mp*

9

13

mö-ge die Welt um uns stil- le nun sein,  
En-gel be-wa-chen und in wie-dir gen dich fein,  
An-fang und En-de in dir sind ver-eint,

17

mö-ge die Welt um uns stil- le nun sein!  
En-gel be-wa-chen und in wie-dir gen dich fein.  
An-fang und En-de in dir sind ver-eint.

21

*mp* Schlie-Be die Au-gen zu, fin-de nun Ruh!  
*mf* Bist doch der Schöp-fer und Herr die-ser Welt,  
*mf* Him-mel und und Er-de ver-nei-gen sich still,

1 *mp*  
2.+3. *mf*

25

En- der spü- ren, gel, sich in, die in, welch, die in, sin- Ar- Wun- der, gen mut zu, ein uns, Lied uns, dir hat, ze- gen, da- gegen, zu, sellt, will,

29

En- der spü- ren, gel, sich in, die in, welch, die in, sin- Ar- Wun- der, gen mut zu, ein uns, Lied uns, dir hat, ze- gen, da- gegen, zu, sellt, will,

33

*mp*

# Am nächtlichen Himmel erstrahlet ein Licht

Text: Brigitte Rabe  
aus der Weihnachtskantate "Überall ist Bethlehem"

Gemischter Chor

GERHARD RABE

$\text{♩} = 88$

5

1. Am nächtlichen Himmel erstrahlet ein Licht. Ein  
(2. Ihr) werdet ihn finden in Bethlehems Stall, da-

5

8

himm- li- scher Bo- te spricht: Fürch- tet euch nicht! Denn  
 rum un- ser Lob- lied mit Freu- de er- schall. Die

8

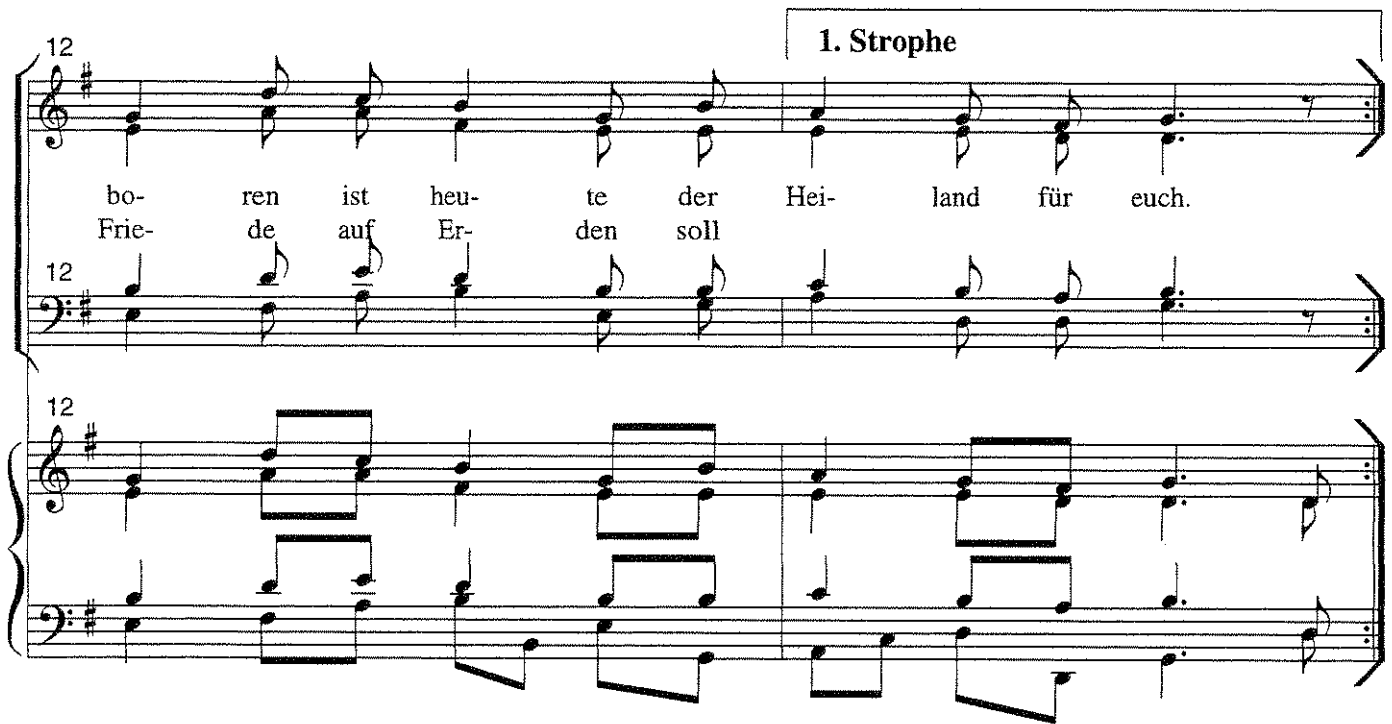
10

hört, ich ver- kün- di- ge euch gro- ße Freud, ge-  
 Eh- re sei Gott in der Hö- he all- zeit und

10

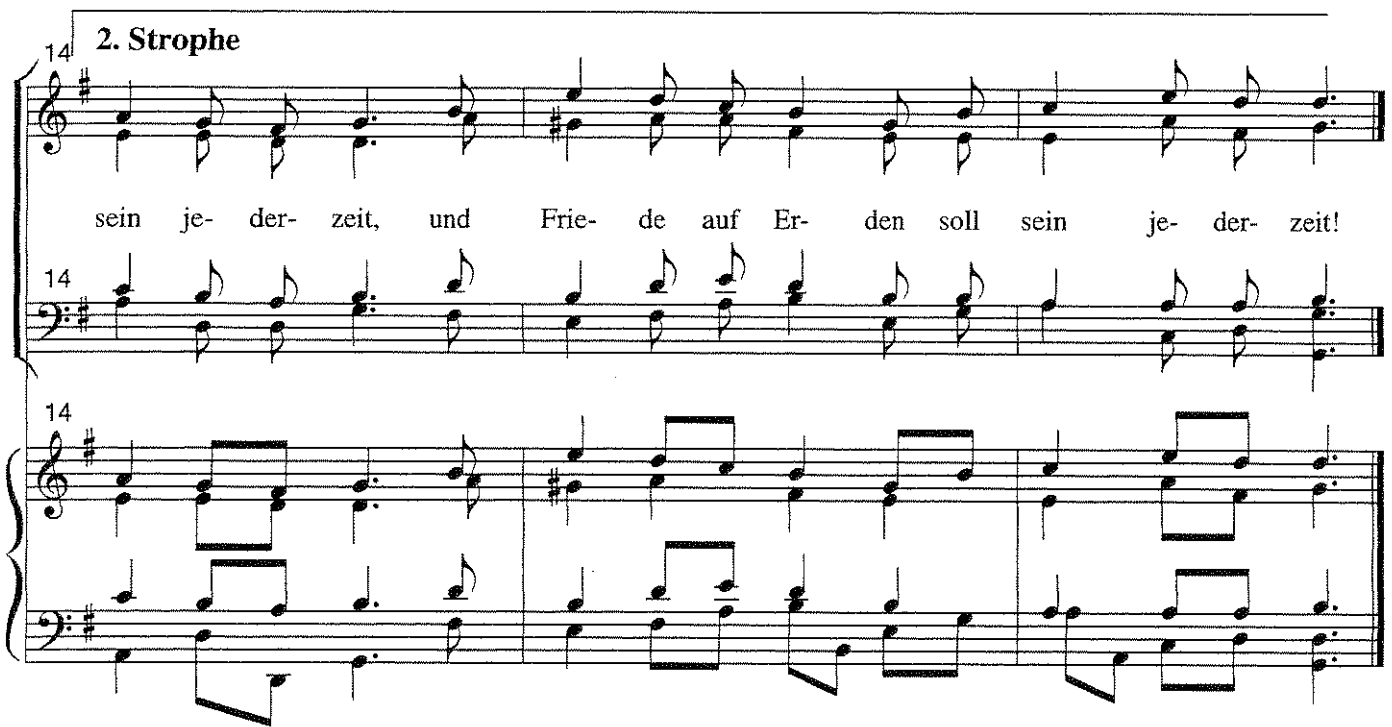
10

12 **1. Strophe**



bo- ren ist heu- te der Hei- land für euch.  
Frie- de auf Er- den soll land für euch.

14 **2. Strophe**



sein je- der- zeit, und Frie- de auf Er- den soll sein je- der- zeit!

# Auf, auf, ihr Brüder

aus der Weihnachtskantate "Überall ist Bethlehem"

Text: Brigitte Rabe

Gemischter Chor

Gerhard Rabe

1  $\text{♩} = 96$

1.+ 2. *f*  
3. *mp*

5

1.+ 2. *f* 1. Auf, auf ihr Brü- der, vom Schla- fe er- wacht!  
2. Habt ihr Ge - schen- ke fürs gött- li- che Kind?  
3. *mp* 3. Tre- ten wir leis in den Stall nun hin- ein.

5

5

1.+ 2. *f*  
3. *mp*

7

Fun- keln- des Ster- nen- licht er- hell- te die Nacht,  
Scha- in den Zel- ten nach und ei- let ge- schwind,  
Seht dort das Kin- de- lein, es lä- chelt so fein,

7

7

9

fun- keln- des Ster- nen- licht er- hell- te die Nacht. Uns  
scha- in den Zel- ten nach und ei- let ge- schwind! Gebt  
seht dort das Kin- de- lein, es lä- chelt so fein! Dem

9

9



11

war als hör- ten wir En- gel- ge- sang,  
hin ein Schaf- fell, das wär- met, ist weich,  
Herrn und Kö- nig voll De- mut wir nah'n,

11

Uns war als hör- ten wir En- gel- ge-  
Gebt hin ein Schaf- fell, das wär- met, ist  
Dem Herrn und Kö- nig voll De- mut wir

13

En- gel- ge- sang, der weit aus himm- li- scher  
wär- met, ist weich, und Mehl, ein Krug voll mit  
De- mut, wir nah'n, und be - ten knie - end den

13

sang, der weit der weit aus himm- li- sche  
weich, und Mehl, und Mehl, ein Krug voll mi  
nah'n, und be - und be - ten knie - end den

# Die Könige

aus der Weihnachtskantate "Überall ist Bethlehem"

Text: Brigitte Rabe

**GERHARD RABE**

1  $\text{♩} = 52$

5

9

Kö- ni- ge, die aus dem Mor- gen- land kom- men fol- gen freu- dig dem

9

12

Stern, dem Stern, — ha- ben die Bot- schaft der En- gel ver- nom - men,

12

12

15

lo - ben Chri- stus, den Herrn, den Herrn.

15

1. Die Wei- sen aus dem  
(2. Sie) le- gen Weih - rauch,

15

18

1. Die Wei- sen aus dem Mor- gen- land er-  
 2. Sie le- gen Weih- rauch, Myr- rhe, Gold hin

Mor - gen- land,  
 Myr- - rhe, Gold,

21

ken - nen in dem Stern — ein Zei - chen, das von  
 vor — das Kö - nigs- kind, — das Zei - arm im Stall von

24

Gott ge- sandt, sie füh - ren wird zum Herrn, zum Herrn.  
Gott ge- wollt sie liegt hier bei Ochs und

1.

24

2. Sie

24

1.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains the lyrics: "Gott ge- sandt, sie füh - ren wird zum Herrn, zum Herrn." and "Gott ge- wollt sie liegt hier bei Ochs und". The middle staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The system is divided into two measures, with a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2. Sie".

2.

27

Rind.

27

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains the lyrics: "Rind." and is followed by a long rest. The middle staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The system is divided into two measures, with a first ending bracket labeled "2." and a long rest in the vocal line.

2.

27

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains a long rest. The middle staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The system is divided into two measures, with a first ending bracket labeled "2." and a long rest in the vocal line.

# Alle Schöpfung freudig singet

Text: Brigitte Rabe

Schlußchor der Weihnachtskantate "Überall ist Bethlehem"

Gemischter Chor/Solo

GERHARD RABE

1 =112

9

1. Al- le Schöpf - ung freu - dig sin- get Erd' und Him - mel  
 2. Stim- met ein, ihr Men - schen al- le in den heil' - gen  
 3. Gott, dem Va - ter und dem Soh- ne sin - get Lob — die

9

1. Al- le Schöpf - ung freu- dig sin- get Erd' und Him - mel  
 2. Stim- met ein, ihr Men- schen al- le in den heil' - gen  
 3. Gott, dem Va - ter und dem Soh- ne sin - get Lob — die

9

Sopran-Solo ad libitum

12 

Auf der gan - zen Welt — er- klin- get  
 Ü- ber all — es wi - der- hal- le:  
 preist den Herrn — auf höch - stem Thro- ne,

12 

jauch - zen mit. Auf der gan - zen Welt — er- klin- get  
 En - gel- chor! Ü- ber all — es wi - der- hal- le:  
 Chri - sten- heit, preist den Herrn — auf höch - stem Thro- ne,

12 

12 

8 jauch- zen mit. Auf der gan - zen Welt — er- klin- get  
 En- gel- chor! Ü- ber all — es wi - der- hal- le:  
 Chri- sten- heit, preist den Herrn — auf höch - stem Thro- ne,

12 

12 

15

die - ses fro - he Ju - bel - lied.  
Christ, — der Hei - land ist ge - born!  
ihm — sei Ruhm — in E - wig - keit!

15

die - ses fro - he Ju - bel - lied.  
Christ, — der Hei - land ist — ge - born!  
ihm — sei Ruhm — in E - wig - keit!

15

die - ses fro - he Ju - bel - lied. Glo - ri - a, Glo - -  
Christ, — der Hei - land ist — ge - born!  
ihm — sei Ruhm — in E - wig - keit!

15

die - ses fro - he Ju - bel - lied. Glo - ri - a, Glo - -  
Christ, — der Hei - land ist — ge - born!  
ihm — sei Ruhm — in E - wig - keit!

15



19

19

19

19

19

19

Glo- ri- a, Glo - - - ri- a,

- ri- a, Glo - - - ri- a, Glo - -

Glo- ri- a, Glo - ri- a,

19

23

23

23

23

23

23

Glo - ri- a!

Glo- ri- a, Glo - - - ri- a!

Glo - - ri- a, Glo ri- a, Glo - ri- a!

- ri- a, Glo - - - ri- a!

Glo - - ri- a, Glo- ri- a, Glo - ri- a!

23